















مصرف : شعبان زكى محمد _ العنوان : ٢شارع السيد ابراهيم جودة _ المنشية - الاسكندرية _ج.ع.م















للتعارف : سعيد عبد الجيهداحمد - العنوان : ؛ شارع محمدين صارم بالقرنساوى ببولاق القاعرة

































للتمارف : ابراهيم محمود ناصف العنوان : الدفهلية - طلخا - ١٧ شارع العواد - متفسرع من شارع مدرسة البنات - ج.ع.

















للتعارف : عمساد كرم يني _ العنوان : طرف السيد / كسرم يني تاجر ساعات بدمياط _ شارع المجلاء _ ج.ع.م



عي جزيرة خصية وتعير

من أهم مدن البعر الألف

بعددياء لمارق

وسيالي مالفد ع

نعج على حليج ساحل

أخريصًا الشمالي .. بلد

المليون ونصف المليون

السيفاد لها في ماد ١٦٢٧

مديلة ساحلية اشهرت

باطعارك العنيفة التي

دارة عليها بين الإخاير

وحبذ الكمل الرحلة إلى

والأطان في الحرب العنامة ع

الم الله

able (3) Shehen in he will





يقح بين الحيط الأخلاطي والبح الأبيض المتوسط في جنوب أسباغيا كما ترتع المديسة الكانعلى الما طاجلة في الله حال المواضل 1 からうりとからいちゃか

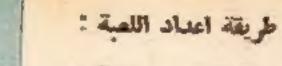
- قص حبول الكروت
- 🔵 احضر ٦٠ حبة مناى أوع من العبوب مثل القول
 - و زهر طاولة

طريقة اللعب:

1 - يمكن أن يلمب هذه

٢ - باخد كل لاعباقيشة

٢ - فسم السنين هية الى تصغين - لم ورع احد التصبيبين على اللاعيين بالتماوي ، والتعبيق



- المتدمة على هاتين الصغحتين والصابها على ورق مقسوى ان ارد .
- او الترمس او الخرق
- 🌰 احست ازرادا او فيشآ بالوان مختلفة بعدد اللاعين

اللعبة لاعبان او اكثر .



عاصمة الموتان ومن زدرها المشهورة "الدكروبول" الذي قبل الميلاد ومن أهم موان

الاخر صعه في كوب امسام اللاعبين ،

له رقم (٦) هو الذي يبدأ اللعب

الكارت ثم يعيده اليمكانه

الدوائر الرفعة .

ا ك - فسخ الكروت على النضدة ، دوجههــا الى

ه . كـــل لاعب بلقى بالزهر في دوره والذي يظهر

٢ _ بيدا ١٥١١هب منتقطة البداية (جنوا) رقيم ا

٧ - اذا وقسم العبيقيشته على دائرة غيرخدراه

ويتقدم بصدد النقط التي تظهر له بالزهو حسسب

فيسحب الكارت الذى يحمل رقم هذه الدائرة ، واسم

البلد الذي يشير اليهالرقم ويتبع التعليمات الكتوبةعلى

٨ - اللاعب الفائر هيومن يتمكن من الوصول قبل

الاخرين الى جزيرة ((البا ﴿والتي تحميل رقم (١٩)

وهي نقطة الوصيميول والفائز الثاني من يحمل بعد

اكبر عدد من الحب وبيمرف النظر عن ميمساد





التسلية والثقافة في صواحد ، وستهكسسك من من التعرف على بعض من دين البحر الابيض المتوسط وحضاراته القديية .





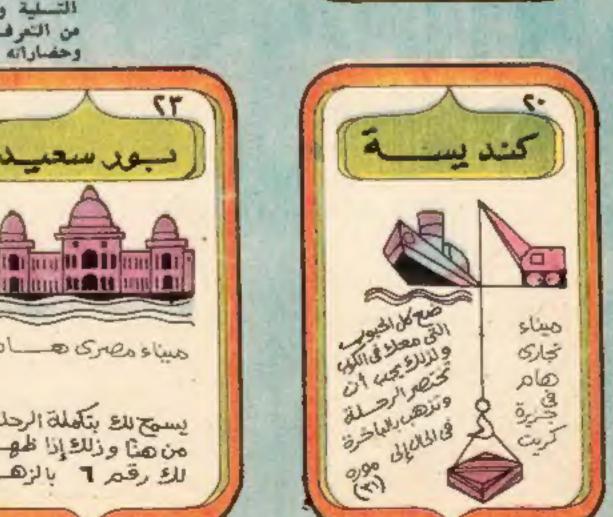








out to be smith &













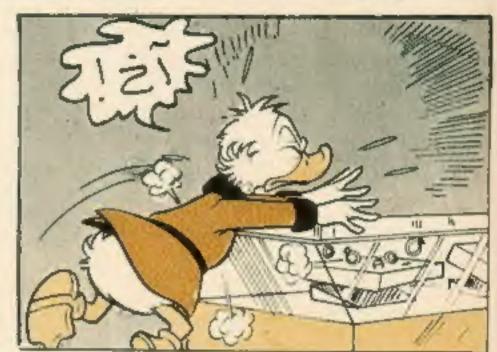


للتمارف : هاتي قباري جاد الله المنوان : ٢٢ تمارع دودسلي عمارة التقليشقة ٢٥ - كليوباترا اسكندريه

















للتعارف : حسام الدين حسين جلال - العنوان : ٢ شارع سيدى محمد المتفرع من شارع السد البراني سالسيدة زيتب - القاهرة































ستمارف : امجد هلال فهمى _ العنوان: اشارع رفائي _ تكنات العادي _القاهرة





























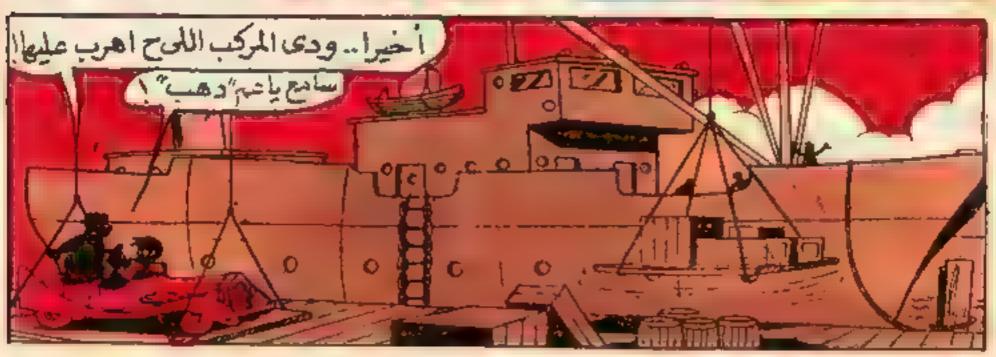




































ر بڑا لوقا ۔ من أصدقاء ميكى





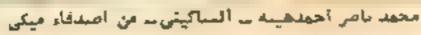














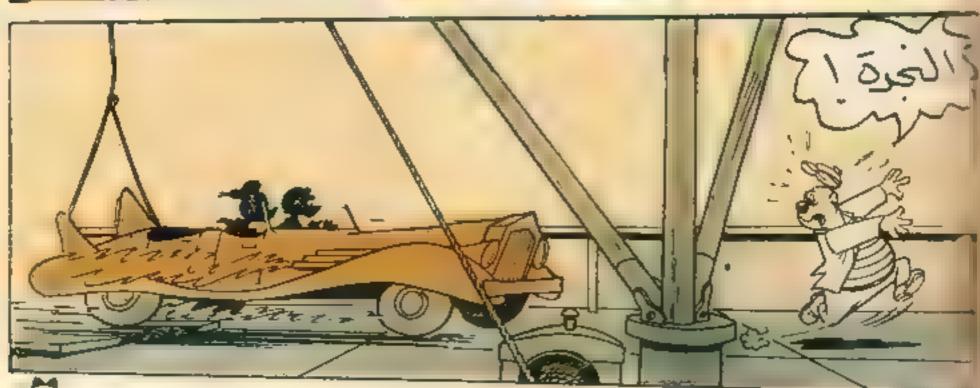






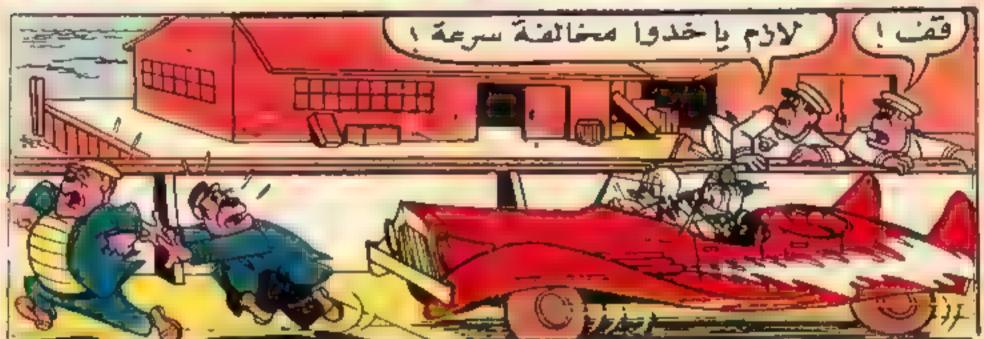






































لا عالو » الصنايرة اغمضت عينيها وراحت تحجب وهسم الشبمس بكلفيها الد. مّير تين وهى تسير تجاه لهسسر « كيليكيا » المواقع ق اقصى الشمال السوري. كانالطريق وعرا عوالحو حاراً في وقت الظهيرة . وأحضرت « عالمي » معب رغيفا واحدا ، ولبتهب احضرت شـــيئا م الحلاوة ، اذن لاكلتهــــ ولحاءث معها حارتها ۱۱ تازه ۱۱ رهما عن ثوب الجديد ، ولكنءا الفائدة وضربت لا عالسبو كما يكف ، كما يقميل الكبار ٤ لاتهليس هنالك أحد ، لا حلاوة تأكلها مم رغيفها ، ولاحتىجارتها. وهمست محدثة تأسيها « المهم هو احضار عسود النعناع لامي المريضة لقد رفض « الاغسا حاكم القربة الظالم ار

حديقته ، وقال لها : « دواء امسك عمل شساطىء النهر أيتهم العمياء »

يمطيها عود التعتاع مر

وتوقفت المسسطية لحظة .. تلاكرت فيه كيف كسسائت تلاهب الى النهر مع والدهالامسلمة الذي سيساقر منسله سنوات طويلة ولم يعب الى الان ٤ وتمنت لوهاد

نحت أبطال صغاد!

الكافح المنال المنال



أبطال مبنار وتعرف المال مبنار وتعرف الناجميد . أبطال مبغار! مجتابات الملال علام المنطقال تقرم لكم انبطال مبغار! تصدر عد ودر المسلال



lelieill De

واللاها أذالة مسيحضر إمها الدواء .

ولنحت « عالو ٥ النهر من نعبله 4 فحفق قلبها بالمسسرح والمرور ا مصورت كيف سنيكون عر الاسماك لقدميها لذيذا ومخيفا ؛ وفتشب عن تود غايط انتبعد به الكلاب ننى تلجاً اإلى النهر في ت هذه الظهرة ، طلما شرطوبة ، وتخلصسا من لدباب الاحمر ، وتذكر بن سب الاعمى الدى قتله حارس القربة في الشتاء کل هذا جری بعد ان ساقر ابوها ولم بعسد ، بقال أنه مات ، الا أنها لم تصدق ما يقوله الناس ونطسسايرت اسراب عراش الاحمر حسول سميها ، وفوق اصواد --- لال النائكة ، و نه تکن « عالو »وحدها على النهر 👶 فقد بنيقها حماعة من النسسياد ، عبيان ملاسبهن حيول سر يتصاعد متهالدخان مدنها احداهن قائلة:

ىقالت « عالو »بدلوت لحفض :

۔ « عالو ۲ یا نیتی

مسمس أذا وقفت في

۔ آرید عود تعنیاع بی د د هی مرتصبة

. **ولم تلبث الن**سوة ان تركنها وشانها ءواقتربت « عالو » من ضعة النهر حيث عبدان القصيب وأشرطة الصقصباف ، وتمثثه الو سيسيبحث وسبحت الى أخرالزمان وشغلتها ضفدعة خضراء كانست تقف على شريط قصب ، فملت لها يدها، فقفزت الضندمة وسقطت فيالماءتاركة وراءهاحلقات وحلقاته وسقط بصرها النعناع قائمة على الضغة، فنسبيت الصغيرةامتيتها في أن تسبح ، وتعدمت بجذر تحسبوا الميسدان للزهرة ، وقالت تحدث نفسها :

ب ان السحمك وراء هذه العيادان .. ماذا يحلث لو ذهبت لاراه بعيني آ

وتقـــدمت ، عالو » واختفت تماما بين هيدان

القصب والصفصاف ، فكثرت الضفادع الخضراء حولهاء وامسكت بضفدعة صفيرة جدا ، وتبلتهما بجنبان) وراحت تغنى لهسسا ، وكنان نقيق الضفدعة أول الحية من هذا العالم الى «عالو » وارادت «عالو» ان ترد تحبة الضفدعة بأحسسن متها فاسلمتها الىشريط عريض من القصيب - - : اساد السكون حبول «عالو» الصب ڤيرة: وتذكرت عود النعناع اللى سيكون دواءشافيا لامها ٤ فاختارت بعينيها أكثر العيدان زهسسرالا قمدت يدها وشدثائها العود ، قائزلقت برجلها. وارتفعراسها الصغيرة وضربت بيسدها الماء ا وحاولت أنءك بالعيدان

النعناع التي حاولت ان تمسك بها الاعودا واحدا تشبثت به بكل قوتها ، وصرخت: آتي ، ، امي وسمعت صوت امهسا يقول « تمسكي بالعود يا عالو ، يا حبيبتي ، ، ، ولم تعرف « عالو »

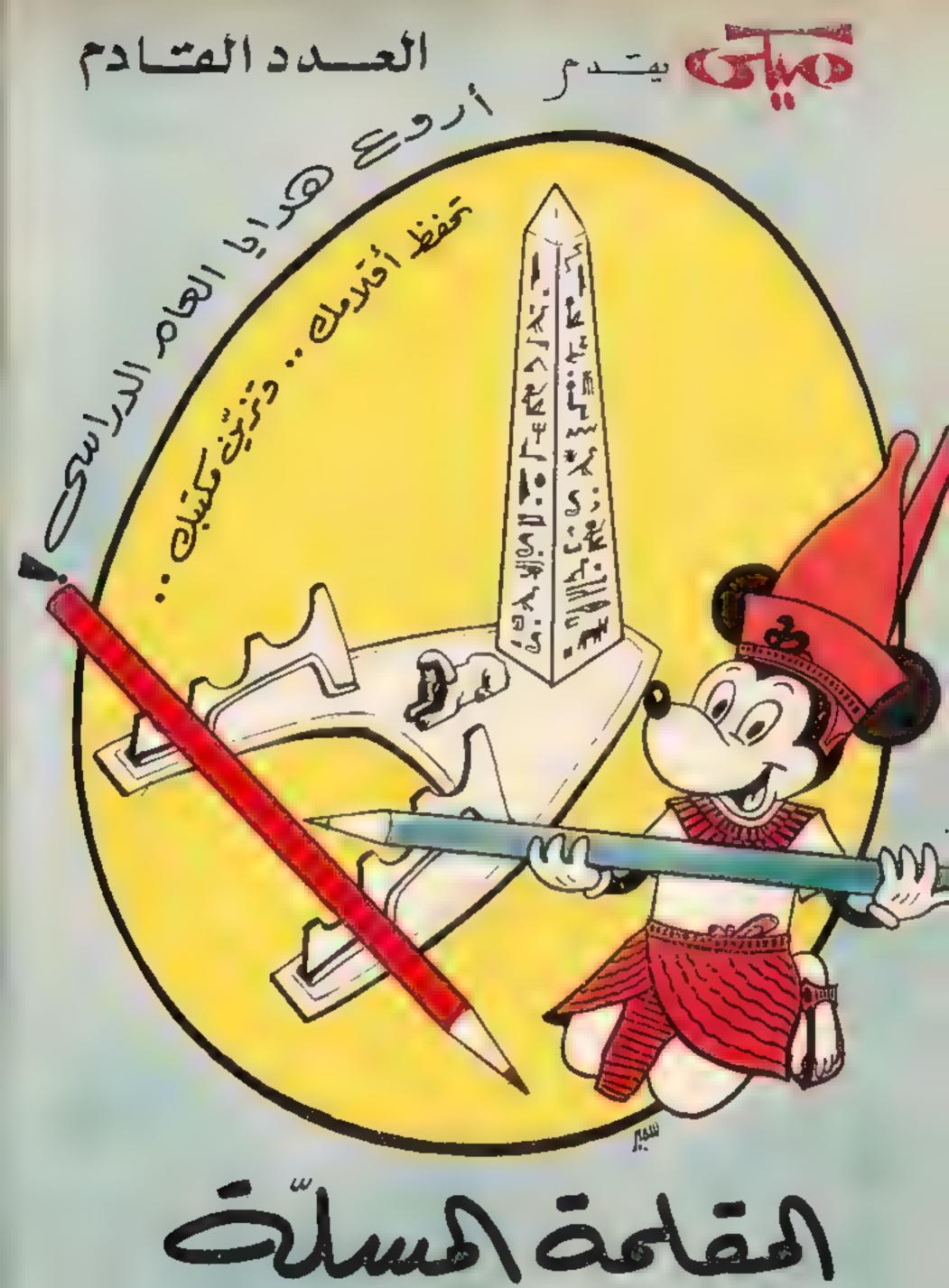
تقصفت جميع عيسمان

كم مضى عليها من الوقت وهى مهسكة بعود النعناع الى ان هزها هسسوت جهورى بقول : هات بدك « يا صغيرتى» « وراث « عالو » وجه ابيها « مسلم » يقترب سغره لتوه بعد غيب المحد غيب القصة باكملها » وهرف القصة باكملها » وذهب « عالو » وي يدها هـود الى النهر ليرجع بابنت الى النهر ليرجع بابنت وهرف المحد ال

تقديم مصطفى محدود



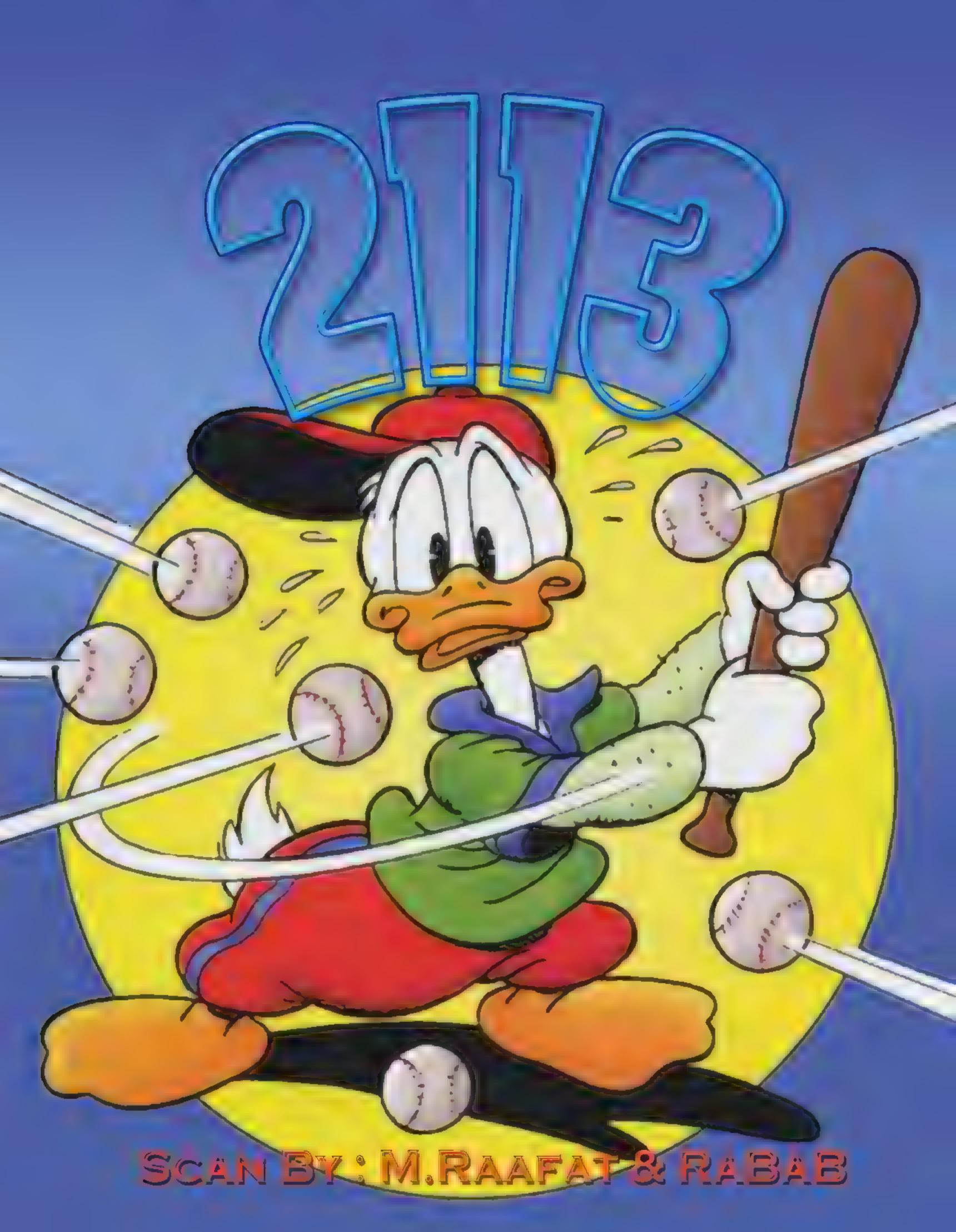
لكن في لحسبة عسسين



العدد + الهدية ٥٠ مليما



BUUE BIND





مع بعد هربه بحد میت **طوین واثوون** (النشدن صفحسة ۱۱)



لكل مشكلة 4 ل

تنقصييش بعض الادوات المدرسية ، الفالية الممن.. والتي أخشى أن اكلم والدي ليشتريها لي .. فكيف أكلمه وأجملة مقبنع بشرائها ؟ مصطفى أحية اساقح سعدن الصيقري

صديفي . . هشاك أدوات هادة . . وهي ما بستعملها في كل يوم من أيام الدراسة ۽ وهباك أدواب قد لا تستعملها الاعراب فلبلة خلال المسيام الدراسي كله ٠٠ وعلى هــدا ببكتك أن تطلب مسسن والدله الادوات الهسسامة بكل أدب ولباقة .. حتى يعرف أن ما تطلبه دائما تكون صبادفا فيدء ومن المعتبسل أن يكون هو إل صيق مالي لا تمرف ابّت عند شيتا

.. Ma .. Ma aajuno

في مسابعة « جلا .. جلا » المسة فاد المسديق « أحمد مجدى عثمان الأحداثق شيرات بشيبلاث قصيص بـ وفيسازب الصديقة : « امرة رضياً » من الاسكندرية ـ يقصيتين. وفاق الصديق الرافع ابراهيم حسين » من العراق يقصب ومجبوعة طوانع وو

كها فاز هؤلاء الاصبيدقاء بنشر اسهالهم :



العتب على المنظر 🌑 شاهه رحال شرطة الرود - بسببسسيارة

تمدت في سرعتها الجئونية السرعة القانونية المعدورة .. وغا لحورجال الشرطة بالسيارة ، واوقفسسوها .. اعتلا الصائق فاثلا : لعد تبيت نظـبارتي في البيت ، واس مضمعار للاسراع لاخلها حيث اني لا اري بوضوح يدونها 🖫

هيثم فافسل يعيى ـ بقداد



• المانيا الشرقية ..

قدمت هيرية لإطفال مصر

عيارة عن ﴿﴿ . . ﴾ اسطوابة}

عن اغسسائي الاطفسال

والوسيهي الخفيعة تقرر

وقسمها في مكتبة الاطفال

ومقبيرها حى الروضينة

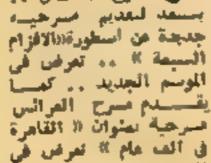
بالقاهرة

اختبار //طفال



🌑 فسرح الإطفال .. بمسعه لنعديم اخترجيت جديدة عن اسطورة((الافزام السيمة X . ب تعرفن في الموسم الجديد .. كمسيا مسرحية لعثوان الا القاهرة في الت عام ١٤ تعرض في الشهر الحائي

> وقف من اطعـــال الجمهورية العربية مكون من « ۲. طعلا » صافروا الى المانيا الشرقينسية باشراف السيدة ﴿ سعدية الجياليوشيران عثمان؟ .. كما نسافر وقه الحسر الى بلقاريا مكون عن خمسة اطفال باشراف السبيدة عَزِيزِهُ شَعِيدٍ ١٠ مَسِقُ أَنْ مِنافِرُ وَقَدَأَنْ أَصْبِرَانَ فَي الشَّهِرِ الْمَاضَى أَلَى الاتحاد السوفييش وبولتسدا . . هذه الوفود الاربصيبسية مثلت بلادنا في المستكرات العالية للاطعال ...





وقبل آن تتم امی حدیث جريت الى الخارج الحث در الشاتم حتى وجدته عووجدب نعسی آصرح بیکل شیء د، أمي ، وبدلك العلب الجارب ولاول مرة تاكدت من حب مر

كي. إقسماف ما كثت العبارة

T (ship

12832

بطلة الأسبوع هي الصدي

🖟 مئی مئیر ارسانیوس 🕨 م

استوط وقاد فازت بيحييا

ميكي وعضوية تادى المفامران

الخاشم السحرى

عند أن وهيت الحيسات ؛

وابا اجد ابنیلا اخطیناهد ۱

کیے من افراد اسرتی ہے کت

اشعر دائما ان حب ابی وامی

مرکز بحو ﴿ شاهیساز ﴾ حس

التى تكبرنى .. اها ايا ..فد

شیء ۽ کثيرا ما اربي اهيوهر

تساعد اختى فارتداء علابسه

وعتبما اطلب متها ذلك جدها

تعمله رقما عنها ،، ورقم كل

هذا لم يعدن ان كرهباخير

او غضبت منها .. بل اقبور

اننی قام گرهب نقشی بعندلد

اليوم الذي استيعظت في لاجـــاد على المائدة التي ز حجىسىرتى ۽ والتي تضمي و ((شاهيال)) خاتما جملا

.. بطرت اليه و. اختساس بريقه ولمائه 6 حدا المجمئر

.. وضييعته في أصبعي ا

وللمشتى !! فقد كان مفاسى

تعاما كانه لي .. ولكنهلابهكر

بالماكيد يجب أن يكون كذلك

. . وفجاة تحرف في داخسلى

شعور غريب ، ونظـــرك الر اختى . ، ابها ماڙالت بائيت .. وبدون ان اشبور **لدن**ـ بالحاتم من النافذة .. وعدر الی مکانی کان شہبیتا ہ

يحدث ، وغلوت قليسلا .

لم استيقظت على صوب امر

وحريت البها وسألتها : ١٠.

حدث يا امي الأالت فيهيب

التعرفان الهاقداخلات خابيد

الجديد ، الذي اشتريته لله

والذي وضعته على المائه....

ان یکون لی آنه ((لشاهیتار

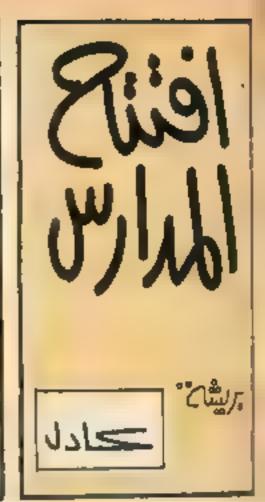
محات السبوعية تصدر

عن موصعبته دارالعلاك

ربشيسة لتحاربير عفت ناصر

جيمه الاستراك السبوى ـ ٥٣ عليّا ـ في العمهورية الفرابية البحساء والأد العادي البريد الفراني والإفراقي ١٥٠ فرساً صاعاً بـ في سائر العاه العالم ٥ جولارات او ٥٦ ميلية والعلمة تسمد معدما لقبيم الاستراكات بدار الهلال - في ح ع-م - والسودان بعواله بريديه ــ في الطارج بنعوبل او بيسك تغير في فابل العرف في ج-ع-م ــ والاسعار الوصيعة اعلاه بالبريد العادى ــ ونضاعت رسوم البرط العوى والبنجل عل الإسعار للجديد عند أطلب -









ح استلم فيهاكتب العام الدراسي الجديد !!











ज्यू ए एर हें हें कही नहीं ज्या में के बार पह के कार्या है कि







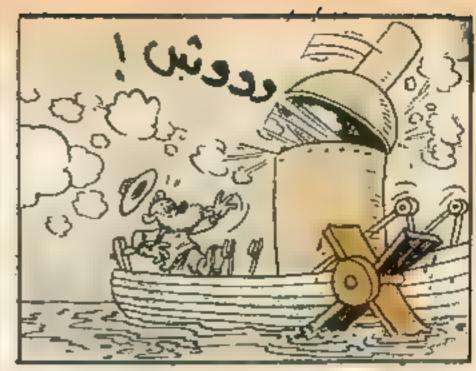






















الاستكندرية ـ ن محمود حسن قهدى رقم ٣٦ ـج.

تسعيرف . السية سلامة أحمد .. العثوان















سعارف : جمال الدين سيد ابو العلا - العنوان : ١٠ شارع محمد سيد درّق مطر - دار السلام -القاهره

المقية الخابس القادم

موس ويوه المجلوله عي اجره بطه في رضه وعله











للتمارف : ايمن سلوم - العنوان: سوريا _ دمشق - شارع حلب - ساحة العباسيين بناء رقم ٧٨رقبو رف

































للتمارف: محمد تبوى غراب _ المتوان : شادع الجيش _ منزل توفيق حبيب _ دمنهود اليحرة _ ج.ع.م